

University of Riyad
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... الرقم Date .... التاريخ

١٢/٦٢٧ ق
١٣٩٩/٨/١٧

٢٠٢



٥٢٠
٢٠٢

أزهر المطالب فى هيبة الأفلاك والكواكب،
تأليف الاخضرى ، عبدالرحمن بن محمد ـ
٩٨٣هـ ، كتبه محمد الشيخ ابى داود سنة
١٣٢٤ هـ

١٠ ق   ١٨ س   ١٨×٢٤,٥ سم
نسخه جيده ، خطها مغربى حديث أوراقها
منفرطه .

الاعلام ٤:١٠٨ هدية العارفين ١:٥٤٦

١ ـ الفلك   أ ـ المولف   ب ـ الناسخ
ج ـ تاريخ النسخ .

أزهار المطالب في هيئة الأفلاك
والكواكب

للأخضري

الرقم العام ١٨٤٠

المقاس :- ٢٥×١٨
عدد الصفحات :- ٢٠
عدد الأسطر :- ١٨

ازهر المطالب في هيئة الافلاك
والكواكب

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

رسالة العالم النحرير والقطب الشهير

الشيخ سيدي عبد الرحمن بن محمد الصغير

الشهير بالأخضري نفعنا به آمين

الحمد لله الذي قد خلقا   سبع سماوات طباقا طبقا
وزانها بزينة الكواكب   بادية في الشرق والمغارب
وكلها بلا عماد مسكا   وللمواقيت أدار الفلكا
وفيه قد أنشأ سراجا بهجا   في كل وقت قاعد بأدراجا
وبث نوره على الآفاق   يضيء بالعشي والإشراق
أداره على سموت المنطقه   وفي سماء رابع قد خلقه
يجري على دائرة البروج   حسبما فيها من العروج
وخلق البحر المحيط جاريا   على البروج راجعا وماحيا
وجعل الكيوان أعلى الخنس   لما قضى في علمه المقدس
وصور السبع السموات العلا   كقبة منصوبة فيها الملا
وحرك الأفلاك بإذن عاج   موافق لفلك الأبراج
وجعل الكرسي فوق الأطلس   الفلك العرش الكبير الأقدس
سبحانه من قادر سبحانه   سبحانه فما أجل شأنه
ثم الصلاة والسلام ما بدا   شمس الضحى على الرسول أحمدا

وبعد

٢

وبعد حمد الله حق حمده   على جزيل فضله ورفده
فالعلم بالأفلاك والنجوم   علم شريف ليس بالمذموم
أعني الذي يفيد في الأوقات   فالفجر والأسحار والساعات
لأنه يليق بالعباد   حتى قيامهم إلى الأوراد
فليس يجهل جاهل ما قد مضى   في الليل جملة فربما انقضى
وهذه رسالة صغت به   مفيدة وجيزة مقربه
باسطة لفن الأسطرلاب   على سبيل الحق والصواب
سميتها بأزهر المطالب   في هيئة الأفلاك والكواكب
وربنا الهادي إلى التحقيق   وأنه المسؤول في التوفيق

القول في تسمية الآلات

ورسم الأسطرلاب حيث يأتي

فالأم ذات البطن والكرسي ما   علا وفيه عروة قد رسما
وظاهر الأم به قد ميز   دوائر محيطة بالمركز
أولها دائرة للأشهر   بنقصها من كامل وأبتر
حاوية لكل أيام السنه   وهي التي بسطها مبينه
وبعدها البروج الاثنا عشرا   فقسم البروج فوقها قد سطرا
فكل واحد من الأبراج   له ثلاثون من الأدراج
وربع الارتفاع فوق سطرا   بالجهتين فيه تسعون ترى

ووسط الظهر به ظلعان بجملتي الظلي موضعان

فع ع بـ المنكوس والمبسوط في كرمى الاصابع بـ اقتفي

فضله المبسوط بالاجماع يزيد بعد نفس الارتفاع

وحيث زاد الارتفاع نقصا وعكسه المنكوس فيما نصا

وما بدا ربوفها العضادة محدودة الراسيين للاجادة

وشظيتان جوفها مثقوبتان لاخذ الارتفاع فيه مجبختان

ووجه الام فيه حجرة بدت فيها جميع الدرجات نزلت

والعنكبوت شبكة تدار على الصفايح لها اضطرار

وبعدها منطقة البروج في وسطها بجملة الدروج

وحولها كواكب قد حددت وكلها على السموت عدلت

وبعد راس الجدي باستواء محدد بعد من الاجزاء

تدري به الاجزاء للساعات وفوق ما شئت من الاوقات

وتحتها صفايح الاعراض لكل اقليم من الاراضي

في وجهها دوائر مرسومه ثلاثة محيطة محكومه

فالدارة الكبرى لراس الجدي يمشي عليها دايما في الجري

وسطها للحمل والميزان وبعدها الصغرى للسرطان

فدارة الميزان ثم الحمل يعد مونها بدايرة المعدل

وللشمال كل ما فيها اندرج وللجنوب كل ما عنها خرج

وخطها

وخطها المنصوب باستواء يدعى بخط وسط السماء

منشول بقبة الكرسي يمر نحو الجانب الشملي

فان تعد القطب سمه الوتد وخط نصف الليل كل ذا ورد

وخطها الذي عن خط الافق من مغرب يمر نحو المشرق

ثم الدوائر المقنطرات كاملة وغير كاملة

وعدد الارتفاع بينها وضع بحسب اصطلاح من قد يصطنع

والنقطة الوسطى بسمت الراس قد تدعى كذا ام السموت قد ورد

ومن هنا الى السموت اخرجت اعدادها اعني الخطوط ادرجت

وخط للاعراض والساعات في الجهة الشملي وللاوقات

وتغيبة القطب لسمت العمور وممسك يعني سرقد شهروا

فصل في تعديل الشمس

وان ترد كيفية لتحصيل للشمس خذ محكم التعديل

فلتنح في الماضي من شهر بعدا فضع على نهارك المعدودا

وانظر الى دايرة الابراج ترى مكان الشمس في الادراج

فهذه الطريقة الجليه وهذه طريقة اسنيه

باخذ ماضي الشهر والاسبوع والطرح لبرج الشهر كل ما خرج

فما من الادراج بعده تقف فان ذاك موضع الشمس عرف

وابدا من الجدي ومن يناير

فصل

فصل

وان جهلت ما مضى من شهرك | فاخبر نهاية ارتفاع يومك
تعلم ما عليه بالمقنطرات | وانظر من الابراج ما يوات
تراه في دائرة عليه | بنقص او زيادة تدريه
وحيث في دائرة التعديل | وجدته فالميز بالفصول
وذا يريك اليوم من شهر العجم | اذا جهلته وذاك ملتزم

فصل

وان ترد اخذ ارتفاع الشمس | فشد الاسطرلاب دون لبس
ولم تزل تحرك العضاده | رفعا وحطا قاصد الافاده
حتى ترا شعاعها قد خرج | من ثقبة لثقبة فاستخرج
اعدادها مما على الحجره | والربع للارتفاع فهو المقصد
والقمر والكواكب المشهوره | بمقلة واحدة منظوره
حتى يرى من ثقبة العلياء | منحدرا في ثقبة السفلاء
وكل ما ليس بذي شعاع | كذاك فيه اخذ الارتفاع

فصل في معرفة الماضي من الساعات

وان ترد معرفة الساعات | وهي التي تحد على المستويات
فعدل الشمس وضع بالمنطقه | علامة مكانها محققه
وبعد اخذ الارتفاع فات | بها عليه في المقنطرات
ترى نقطة الشمس في الساعات | وان يكن بالليل خذ الحيات

خذ

فخذ ارتفاع كوكب موات | واجعله في المقنطرات
ترى مكان الشمس في الآنات | يريك ما قد مضى من اجزاء
وهي في الكسر بحد الشمس | لاول الساعات دون لبس
فما تعدد المرئي من الدرج | فخذ له مقدار الكسور فخرج
وما بقي بالحد للاخير | ومثل ذاك العمل بالتكثير
وان ترد معرفة التكسير | للشمس خذ بحكم التقدير
فضع مكان الشمس في خط الزوال | من السماء دون كسر او شطط
ترى نظير الشمس واقعا على | خط الزوال لطالعها الى جهلها
كذاك يدري بالعمل في | من العضادة بغير ميل

فصل

وان ترد ساعاتها المعتدله | فلتعرف القوس وكن محصله
~~وانقسم جميعه على ...~~
وانقسم جميعه على يكمل فما | صح من الخارج ساعات وما
لم يكتمل فكسرها وما نزع | من قوس ذا فهي سواء قد وضع

فصل في معرفة قوس الملوي

القوس ما في الليل والنهار | من ... درجات جهة المدار
فجهة رأس القوس من حيث طلع | ثم الى المغرب فيما قطع
من درجات جهة رأس الجدي | فان ذاك قدر قوس المقصد

اسقطه من ستين فيبقى الآخر ... واخذ اقواس النجوم ظاهر

وفيه وجه بالحساب ينجلي ... فحفظ ميلها على المعدل

فيجمع الميل الشمال ابدا ... ويطرح الميل الجنوب ~~ابعدا~~ سرمدا

فما بدا فقوس ما انتهوا له ... اسقطه من ستين تر استواه

كذاك نهاية ارتفاع الشمس قد ... بعد رابعين ثلاثة بلا لعدد

فهما تمثار الميل في الشمال ... وطرحه من الجنوب انقال

فصل في معرفة عرض البلد

العرض عندهم هو لا ينجلي ... ما بين سمت الراس والمعدل

كذا ارتفاع قطبها العلوي ... او انحطاط قطبها السفلي

فحصل الغاية مهما تحصل ... الشمس في دائرة المعدل

واطرحه من تسعين يبقى عرضه ... وبالنجوم في الليالي حفظه

فان تكن دائرة المعدل ... فحصل الغاية والميل الجلي

فاطرح شماليا وزد جنوبيا ... واطرح من التسعين ما قد بقيا

وفيه وجه آخر قد رصدا ... من النجوم الابديات سرمدا

خذ نهاية ارتفاعه اذا علا ... ونهاية انحطاطه ان نزلا

واطرح من الاكثر نصف الفضلة ... فما بقي فعرض تلك البلدة

فصل في معرفة الميل وما يتعلق به

الميل عندهم اهل الكمال ... البعد عن مدار الاعتدال

خذ غاية

خذ نهاية ارتفاعها وانظر في ... مقنطرات العرض عند الموقف

وعد ما منها الى المعدل ... فما بدا فذاك ميلها الجلي

وميل كل واحد من البروج ... بان تحط منه اول البروج

على حضيضه النصف ثم قهقرا ... وضع عليه آخرا فما ترى

في المقنطر فميل ذاك ... وفيه وجه آخر ان ذاك

يكتب جميع ابرجا مسقطه ... ونعدها ثلاثة مقهقرة

الى كمال جملة الاثني عشر ... واكتب عليها فيجد هو والسطر

لاول يب وجا للثاني ... وكح للثالث للبيان

فصل

وما حوى مدار الاعتدال ... فان ذاك ميله شمالي

وما يكون خارجا فينسب ... لجهة الجنوب وهو الاقرب

فصل

ونقص او زيادة قد وجدا ... بسبب الميل الذي قد عهد

وذاك ان جملة الفصول ... اربعة بحسب التعديل

فللهبوط عندهم فصلان ... كذاك للصعود آخران

فعند راس الجدي بدء الثاني ... وينتهي لاول السرطان

وللهبوط عكس ما قد ذكرا ... وذاك في ارض الشمال قد جرى

ومبدا الهبوط راس الاسد ... ومنتهاه عند اول الجدي

فللشتاء والربيع الاول ... وللصيف والخريف الاسفل

فصل

ويعلم قدر النقص والزيادة   في الطولين باعتبار العاده
بقدر ضعف درجات الميل من   ه فاين وان ترد كيف زكن
فاقسم على الايام ميل برجها   يبدو لك التنقيص عنه بعدها
وذاك في الآفاق ذات العرض   لان ارتفاع القطب فوق الارض
مائلة الدائرة المعدّ له   على سموت راسها المحصله
لان فيهما القوس فالميل انتقل   واحد القطبين فيها قد نزل
اما التي دائرة المعدل   بها على سمت الرؤوس تنجلي
وانتصب القطبان فيها باستوا   في كل في اقليمها على السوا
فتلك مستقيمة الاقطار   فما يكون الميل كالنهار
وذكروا ذاك على يقين   بقبة تنمى الى ارين
لان فيها وسط الارض انتصب   ومن يقل بمكة فقد كذب

فصل في معرفة الكواكب الثابتة

وان ترد معرفة المجهول   من الكواكب على التفصيل
خذ ارتفاع كوكب لم تنسه   وضع على المقنطرات راسه
لمثل ذاك الارتفاع ثابتات   كواكب على المقنطرات
فانظره في المقنطرات والفلك   فبالتقاء يستبين النجم لك

فصل في معرفة الاوقات

وان ردت الوقت للصلاة   فهذه قواعد ستاتي
فاول الظهر الزوال قد علم   ووقته المختار خطه رسم

بالثاني

في ثاني الساعات والعصر جعل   في عاشر الساعات خطه عمل
وفيهما وجه في بعض علما   مرفوس الارتفاع عند العلما
فاطرح سدس غاية للظهر   وان ترد اول وقت العصر
فخذ من الاجزاء نصف الغايه   وعش الباقي على النهايه
وآخر العصر على قول الف   بخمس غاية وتسعة اضف
ومذهب الامام الاصبحي ار   وهو الاصح الاشهر المختار
وخط للعشاء خط الشفق   ليبتدي من مقنطرات المشرق
وخط للفجر الصدوق الموجب   ليبتدي من مقنطرات المغرب
والمغرب الغروب ان لم تتق   سترا والا فاسوداد المشرق

فصل في كيفية اخذ سمت الشمس

وان ترد اخذ السموت فحصل   قدر ارتفاع الشمس ثم فادخل
بذا الى المقنطرات وانظرا   الى خطوط السمت والتي ترا
من تحتها من السموت ينجلي   فذا الى سمت الشمس حين اجمل
للجنوب والشمال ينقسم   وكوكب كالشمس في ذاك علم
وان تكن بين الخطوط فاجعل كما   في علم كسر ساعة تقدما

فصل في اخذ سمت القبلة

وان جهلت قبلة فاعمل بما   اقول من صناعة لتعلما
واحفظ سمت الشمس واجعل ما حضر   في ربع ارتفاعها تحت المر

والجهة التي اخذت سمتها   في مغرب او مشرق وجدتها
وضع للارض بطن الاسطرلاب   وحركنه طالب الصواب
حتى يرى الشعاع خارجا لك   بحطه على دما و ذلك
وانقل الى مثله من الشمال   عضادة تكون ذا استقبال
واجعل كمثل ذاك بالكواكب   وانتهاء شرق او مغارب
وذا الحكم اقليمنا والتالي   بحسب الاعراض والاطوال

فصل

وان اردت السمت للبلدان   في اي ما تكون من اوطان
فضع عضادة على خط الوسط   لنقل عن ضر ما تريده فقط
ودر في الادراج فوقها ارضهما   ثم ادر فضل طول اقليمكما
فان يكن ذا في المكان الاولا   من قطركم فقدر ما فيه فضلا
لمثله من السموت فهي ا   للمشرق المرسوم فالخذ ترا
من السموت تحت ذا المرسوم   فذاك سمت ذلك الاقليم
فاجعل به كما يقبله فعل   من اخذ سمت الشمس للعين تصل
فان باول السموت وقعا   فانه بالمشرق ذاك الموضعا
وان يكن ذاك المكان اقصرا   فلتعكس لمغرب ما ذكرا
وما من المقنطرات تلتقيهم   فهو ارتفاع سمته في قطركم
وهو ارتفاع سمت قطركم به   ايضا وذا ليس بالمشتبه

وحيثما

وحيثما تماثل الطولان   فسمت خط وسط البلدان

فصل

وان ترد درجة الذي ربي   من خنسر او قمر جلي
خذ ارتفاع ثابت واجعله في   دوائر المقنطرات تقتفي
ثم خذ ارتفاع ما قصدته   وادخل به يريك ما اردته
وذاك بعض اهل ذا الفن ذكر   وقال بعض القوم في ذاك نظر
وذاك من اجل اختلاف الحركه   لان كل كوكب وفلكه
ورصد البعض لذا خط الوسط   وبعضهم في منزل النظم فقط

باب مربع الظل

الظل مبسوط ومنكوس كما   بظاهر اسطرلابهم قد رسما
فانظره عند اخذ الارتفاع   ترى العضادة على الاصباع
وان ترد اخراجا مما وجدا   ما لم تجد فاقسم عليه فمدا
فتخرج الاصابع المعدومه   وهذه صناعة معلومه
فان تجد منكوسة منها فقط   وشئت كم من قامة فيها انبسط
فاقسم على الموجود اثني عشرا   فتخرج القامة حيثما جرا
وان تجد مبسوطة فتنتسب   ما نلتقت من في تراما يطلب
وان على بعض من اصبع تقع   عضادة وشئت علم ما انقطع
فاقسم من اجزائه عند المر   من قوس الارتفاع ذاك يظهر

وان ترد معرفة الاصابع — للظل من ابتداء الارتفاع
فلتضرب في الثلاثة المحدودة كي — من كفا المبلغ فان يكن بدون
كى فادنى فا فسمنه بحلى — دال ونصف فهو منكوس جلا
وان يكن اكثر من مه مضى — كنحو ثلاث الباقي فسم
واجمع الى الستة ما قد خرجا — يكون للمنكوس ما قد نتجا
وان يكن مع فكل واحد — فيه من الظلين دون زايد
وصار ظل قايم كقدر — من جبل او حايط او غيره
ومن هنا المبسوط كرما نجد — لاخر التسعين حيث ما وجد
فاطرح جميع الارتفاع واقسما — باقيه على ثلاثة فما
بدا اضف لستة فما اجتمع — فذلك المبسوط حيث ما وقع
فان يمر التسعين لمن — منها جميع الارتفاع المتضح
واقسم بحال الدال ونصف ما نجم — يكون للمبسوط ما منها ظهر
ولتضف في كيفية الاخراج — للارتفاع عكس ذا المنهاج
فان يك المنكوس ستا فاقل — فاضربه في الدال والنصف حصل
وفقه ستة ودون ريب — فتكمل الستة دون ريب
وفي الثلاث جملة الباقي ضع — فما بدا فاجمع الى كل نصب
وان يكن يجهل قدر الارتفاع — خمسا واربعين من تسعين نزاع
وبعد ذا المبسوط حيث الغيا — اكثر من ستة فسنا العليا
ومابقي

٨ ومابقي فيه الثلاث يضرب — واطرحه من تسعين تراما تطلب
وان تكن ستا فلا ارتفاع صح — وان تكن اقل فاضرب ما فضل
في الدال والنصف ولعد الاجتماع — فاطرحه من تسعين يبقى الارتفاع

فصل في استخراج الاقدام من الاصابع

وربما تستخرج الاقدام من — اصابع بضرب ما منها زكن
في سبعة ولتقسم لكل ما حصل — واحدة واحصر كل في الـ
فتخرج الاقدام بالتمام — واخرج جواتك من الاقدام
اعني بضرب ما من الاقدام — وجدته في كل على التمام
لكل سبعة والذي جامعا — يكون ما جمعته اصابعا
وان ترد اخذ ارتفاع نجم ان — سواه دون آلة فقوا
خذ قائما يكون مثل الطول — ثم تقف امامه مستقبلا
حتى ترى النجم براسه شما — ثم امسح البعد الذي بينكما
واضربه في سبعة وكل القايم — وحط عنه طولك العلايم
واقسم على باقيه ما قد خرجا — للضرب ما المبسوط ما قد نتجا
واستخرج القايم منه مثلما — كما ذكرت اولا بلا فيه

فصل في ارتفاع كل قايم وما يتعلق به

وان ترد اخذ ارتفاع الجبل — والنخل والدور وكل معتدل
وشئت ان تعلم كم من قامة — تكون في ذاك على استقامة

يجعل ارتفاعه فان عرا | فاول الذي تبع المرء فما انبرا
كقامة فان على مثله سما | فعاقها بقدر ما بينهما
وان على درجة قد وقفا | فليس من حط به قد عرفا
وحيث لا فان على المنكوس في | فانسب اصابعها من اثنتي عشر
وهذا القدر خذه من مسافتك | ثم قم به بعد جمعه لقامتك
وان على المبسوط كان فاقسما | بـ١٢ على الاصابع الذي سما
ثم امسح البعد الذي بينكما | واضربه في خارج ما تقدما

فصل

وان ترد ما لم تصل لاصله | لحايل كجبل او مثله
فخذ ارتفاعه واعكس الى | خلف ومن عاليها فانظر الى
سفلها وعلم الذي ترى | وبعد ذا تقدم او تاخرا
ثم خذ ارتفاعه في ذلك | ايضا وضع علامة هنالك
واحص ما بين العلامتين | واحفظه ثم احص الاولين
واسقط القليل مما كثرا | وفي الذي حفظت فاضربه افرا
والحاصل من الخارج بغير طولك | يكون كالباقي زها ~~طولك~~ مقصودك

فصل

وان تقل بكم يزيد المعتلي | من المكانين على المستفل
قف بواحد وفي الاخر قف | عصا وضع فيها علامة تقع
امام

امام عينك على استقامة | وانظر من الثقبين للعلامة
ولتجعلن مقدم العضادة | في اول القوس بلا زيادة
فان يكن فوق العلامة النظر | مكانك الاعلى بقدر ما ظهر
وان يكون من تحتها فذاكا | يفوق ذا بقدر ما هناكا
وان يكن قبالة العلامة | فمستو بان باستقامة

فصل

والفعل بالابار والاعماق | كالفعل بالقائم باتفاق
لكن من العلياء هاهنا النظر | حتى ترى مقدم الماء ظهر
وذاك فيما قعرها كقعرها | وضع على البير عصا بقدرها

فصل

وتعرف ما بين المكانين عرضا | بان تروم واحدا فيه تقف
وانظر من العلياء للسفلاء | حتى ترى المكان ذا انجلاء
فان يكن ما وافق العضادة | اصابع المنكوس خذ اعداده
واقسم عليه اثنى عشر فما نتج | فاضرب به في القامة فهو ما خرج
وان تكن مبسوطة نسبت ما | وجدت من ١٢ كما قد علما
وخذ من القامة قدر النسبة | يكون قدر البعد مثل المثبت

فصل في معرفة الابعاد

وان اردت علم قدر بعد ما | بين مكانين لسقف علما

فضع على التسعين في الكرسي عضادة وانظر الى العلوي
حتى ترى المكان ثم تنتقل واجعل بحذاك مثل ما بحذا جعل

فصل في معرفة الساعات بالاصابع

واحصر ما بين الوقوفين فما — وجدته فهو قدر ما بينهما
فاستخرج الاصابع المبسوطة — واقسم عليها جزء العشر وكمه
واطرح اصابع الزوال واقسما — تسعين واثنين على الباقي فما
وجدته قبل الزوال قد مضى — وبعده الباقي يكون سينقضي
وها هنا انتهى بنا الكلام — في المقصد المحمود والسلام
قد انتهى بحمد الباري الملك — جميع ما قصدته من علم الفلك
من امهات علم الاسطرلاب — وربنا الهادي الى الصواب
سنة ماغ من سني الهجرة — بعاشر القرون من بعد العشرة
قد كملت رسالة وجيزة — مفيدة بين فنها عزيزة
فهاكها نقية من الكدر — كدرة مكنونة بين الدرر
والحر لا يعيب بالارجال — والعبد لا يسلم من اخلال
ومن اجل الشيم الانصاف — ومن فساد الطبع الانحراف
يقول من في ذنبه قد غرقا — ومن عذاب ربه قد شفقا
اني سألت ناظر الكتاب — بربه المقتضي الثواب
دعاءه بالعفو والغفران — للاخضري عابد الرحمن

فيا عظيم

فيا عظيم الجود والاحسان — ويا مجيب دعوة الانسان
اغفر لوالدي كل زلة — وامنن علي والدي بالرحمة
ثم صلاة الله ما دام العلا — وما تعاقب الضياء والحلك
على سراج الحق مصباح الظلام — بشيرنا محمد بحر الكرام
وآله وصحبه نجوم الهدى — وكل من بحالهم قد وردا
ما قطعت شمس النهار ابراجا — وطلع البدر [illegible] ابراجا

انتسخت على يد الفقير لربه الودود :: محمد الشيخ
ابن داود من نسخته للعالم النحرير الشيخ
سيدي ابن ابراهيم ابي الحسن الطولقي
الموزباقي وذلك في يوم الجمعة
رابع عشر محرم عام اربعة
وعشرين وثلاثمائة والف
وصلى الله على النبي